

Festival International du Théâtre Action (FITA) 12ème édition - 2024

Organisé par la Cie Ophélie Théâtre - Association Epi d'Or
Direction: Laurent Poncelet



Du 8 /11 - 24 /11

Organisé en biennale par la compagnie Ophelia Théâtre - Direction Laurent Poncelet
06 23 69 16 95
bureau.opheliatheatre@gmail.com
fita-rhonealpes.fr

Sommaire

Edito	3
Inauguration du festival	4
Forum participatif	4
Programme	5-12
Calendrier	13
Équipe et soutiens	14

Edito

Le FITA, un rendez-vous que nous avons avec vous, tous les deux ans, pour partager ensemble, toutes et tous, dans nos différences, sociales, culturelles, ou générationnelles, habitué·es ou non des salles de spectacle, des spectacles qui parlent de notre monde actuel, nous interpellent, nous permettent de nous rapprocher des autres dans leurs différences, fragilités, histoires de vie,... Un moment important pour se comprendre, se connaître, et faire lien. Cette année, de nombreux artistes à travers leurs propres histoires interrogent ce qui permet de vivre sa vie et de se libérer de ce qui entrave, empêche. Comment trouver les ressources en soi et avec les autres pour ne pas avoir peur, avancer, se construire, s'affirmer et bousculer ce qui freine dans la société. S'émanciper et se réaliser. Pour vivre comme lors des précédentes éditions des moments forts de partage qui nous transforment toutes et tous !

Laurent Poncelet

INAUGURATION

4 slameuses et slameurs, Nahanka, Klar Obscur, Maître Rim's et Tom astrale, et un beatboxer, Nash, proposent une photo poétique et musicale du moment, un instantané verbal et mélodieux en improvisant texte et musique à partir des mots du public : une performance en Slamusique.

Sam 8 novembre, 18h, Maison de l'International, Grenoble

FORUM PARTICIPATIF SUR LA QUESTION DES DROITS CULTURELS

Le forum participatif est une rencontre et un partage d'expériences entre des groupes d'habitant·es impliqué·es dans des projets de création artistique, des professionnel·les et le public. Avec au coeur des échanges, la question des droits culturels notamment quand on est en situation de marginalisation sociale et de fragilité. Pourquoi faisons-nous du théâtre, dansons-nous, écrivons-nous ? Qu'est-ce que cela change ? Apporte ? Transforme ? Pour soi, la société, le milieu artistique et culturel ?

Samedi 23 novembre, 14h, MDH Chorier Berriat, Grenoble.

Shahada

Théâtre / Récit

FABRIQUÉ À BELLEVILLE

Syrie / France

Élevé dans le respect strict de l'islam, Fida Mohissen a, toute sa vie, été ballotté entre deux mondes. Jeune, le théâtre le passionne, mais un imam lui dit que c'est interdit par sa religion. Son arrivée en France à 25 ans le conduit à une crise identitaire. Tirillé entre sa culture et celle de son pays d'accueil, il est sur le point de se radicaliser jusqu'au jour où... « Je suis venu vous parler. Ça ne va pas être facile ». Dans cette pièce, l'acteur - et auteur de la pièce - se confronte au jeune Fida qu'il était. Avec sur scène deux comédiens et le même personnage à 20 ans d'écart. Dans un dialogue entre passé et présent, il ne cherche pas à se disculper. Il nous donne des clés pour mieux comprendre son parcours, jusqu'à cette prise de conscience libératrice.

Vendredi 8 novembre, 20h, TMG - Grand Théâtre, TMG Grenoble

(co-accueil Arts du Récit et TMG Grenoble)

De Fida Mohissen

Mise en scène François Cervantes

Assistanat mise en scène Amandine du Riyau

Interprétation Fida Mohissen & Rami Rkab

Costumes et accessoires Virginie Berger

Création lumière Christian Pinaud

Création sonore Gabriel Acremant



Organisé en biennale par la compagnie Ophelia Théâtre - Direction Laurent Poncelet

06 23 69 16 95

bureau.opheliatheatre@gmail.com

fita-rhonealpes.fr

Filles et Soie

Ombres / Objets / Contes

CIE LES BAS-BLEUS

France / Dijon

Anne est mal dans sa peau. Pour se sentir mieux, elle essaie la peau des autres, celle de Blanche-Neige ou encore celle de la Petite Sirène, la plus séduisante des princesses... Comment trouver sa peau à soi ? C'est la question posée par Séverine Coulon dans ce spectacle tendre et délicat, qui évoque avec humour l'obsession des apparences et des standards de beauté inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge. À l'aide de figurines de soie, de peinture et de divers accessoires, accompagnée d'une comédienne s'exprimant en langue des signes, elle défait un à un les stéréotypes en questionnant notre vision de la féminité. Un petit bijou de finesse, qui ouvre un passage insoupçonné vers l'acceptation de soi en revisitant les contes de notre enfance.

Mardi 12 novembre, 18h30, Espace 600, Grenoble

Mardi 12 novembre, 14h30, Mercredi 13 novembre, 10h, Jeudi 14 novembre, 10h et 14h30 (séances scolaires)

De Louise Duneton & Séverine Coulon

Mise en scène Séverine Coulon

Assistanat mise en scène Jean-Louis Ouvrard

Interprétation Lison Goillot (paroles)

Création lumière Laurent Germaine

Composition musicale Sébastien Troester

Construction décors Olivier Droux

Collaboration artistique Louise Duneton

Chorégraphie Laetitia Angot

Assistanat m.e.s théâtre d'objet

Benjamin Ducasse



Organisé en biennale par la compagnie Ophelia Théâtre - Direction Laurent Poncelet

06 23 69 16 95

bureau.opheliatheatre@gmail.com

fita-rhonealpes.fr

Óró

Danse

CIE KHOR

Sénégal

Une pièce nourrie du hip hop pour que la danse permette de s'élever et de se libérer. « Oro » : « orare », en latin, l'acte de parler ; se retrouve étrangement dans la langue Yoruba, au Nigéria, comme « R », qui signifie parler, exister, être. Pour réaliser le spectacle, la chorégraphe Khoudia Touré est partie à la rencontre de jeunes adultes du Sénégal, mais aussi de France et du Canada. Qu'ont-ils à nous dire sur le monde, celui dont ils héritent et celui de demain ? Autant de voix de jeunes adultes en devenir, à la fois témoins de sociétés en mutation et porteurs d'héritages, de croyances et de systèmes de valeurs qu'ils questionnent et transgressent... Dans « Oro », où s'entrecroisent danse contemporaine, hip hop et krump, se déploie la parole verbale et physique de cette jeunesse.

Samedi 16 novembre, 19h30, Espace 600, Grenoble

Chorégraphie Khoudia Touré

Interprétation Khoudia Touré, Rayan Amu, Sada Diop & Roger Sarr (reprise de rôle)

Création musicale Julien Villa

Création lumière Quentin Pallier & Judith Leray

Costumes Diane Fardoun & Mariam Diop

Assistante de production Sénégal Mariam Dicko

Contributions musicales William Bayakimissa aka Mystraw, Sunu Percu, StepLord

En partenariat avec Migrant'Scène - Festival de la Cimade



Organisé en biennale par la compagnie Ophelia Théâtre - Direction Laurent Poncelet

06 23 69 16 95

bureau.opheliatheatre@gmail.com

fita-rhonealpes.fr

Personne n'est ensemble sauf moi

Théâtre / Danse

CIE AMONINE

France / Île de France

Suis-je différent·e ? De qui ? De quoi ? Ça veut dire quoi être normal·e ? Un spectacle qui laisse de la place à chacun·e et de l'espoir à toutes et tous. C'est l'histoire à la fois jouée et vécue d'Aldric, Oussama, Clarisse et Léa. Ils sortent tout juste de l'adolescence et ont pour point commun un handicap dit "invisible". Qu'ont-ils à nous raconter ? Comment interrogent-ils la normalité ? Au plateau, ce sont eux qui ont la parole, acteur·ices professionnel·les, musicien live et comédien·nes en situation de handicap. Ensemble, ils proposent un théâtre où la normalité n'existe pas !

Mardi 19 novembre, 18h30, Espace 600, Grenoble

Vendredi 22 novembre, 19h30, Espace Paul Jargot, Crolles

De Clea Petrolesi

Mise en scène Clea Petrolesi

Collaboration artistique Catherine Le Hénan

Interprétation Lea Clin et Felix Omgba en alternance, Marine Déchelette et Floriane Royon en alternance, Guillaume Schmitt-Bailer et Kerwan Normant en alternance, Oussama Karfa & Noé Dollé

Composition musicale et musique live Noé Dollé

Chorégraphie Lilou Magali Robert

Création lumière et régie Carla Silva

Création sonore et régie son Georges Hubert

Scénographie Margot Clavières

Costumes Elisabeth Cerqueira

Et la participation de Noham Lopez,

Aldric Letemplier, Felix Omgba,

Côme Lemargue, Nils Pingaut,

Auguste Sow-Konan & Jean-Daniel Dupin



Organisé en biennale par la compagnie Ophelia Théâtre - Direction Laurent Poncelet

06 23 69 16 95

bureau.opheliatheatre@gmail.com

fita-rhonealpes.fr

Roda Favela, de danses et d'espoirs

Film documentaire

France / Brésil

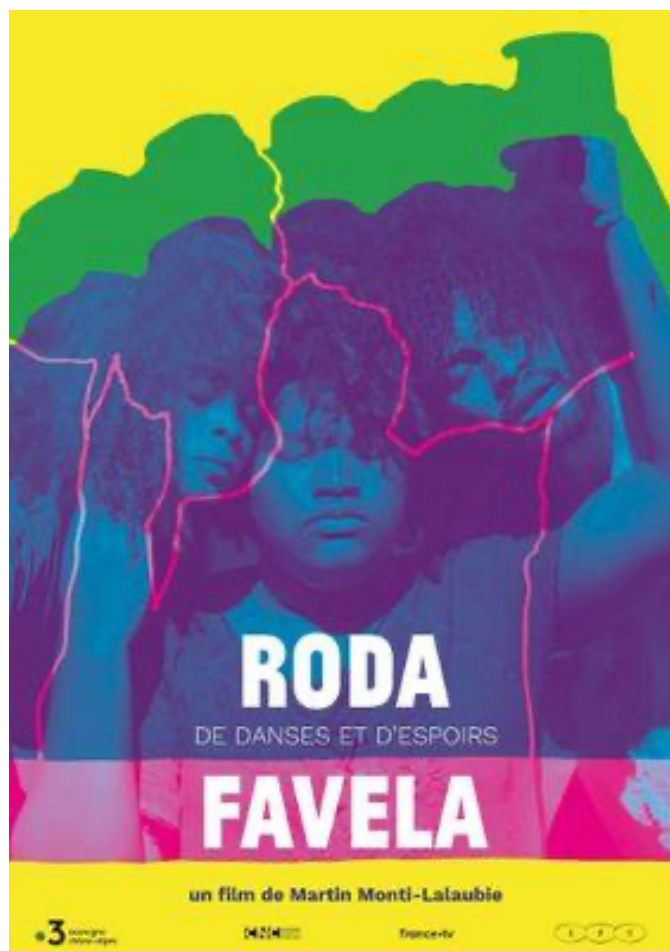
Au cœur des favelas de Recife, au Brésil, des jeunes ont décidé que la danse et la musique seraient plus fortes que les balles. À leur quotidien fait de violence et de résistance, ils répondent par un spectacle transdisciplinaire réalisé avec eux par Laurent Poncelet "Roda Favela". Le film nous plonge au cœur de cette extraordinaire aventure humaine et artistique. Il suit le cheminement du groupe vers la réalisation d'un spectacle professionnel en 2 mois, un défi au regard du peu d'expériences de chacun·e pour affronter les scènes européennes. Un parcours fait d'épreuves et de rencontres dont toutes et tous sortent transformé·es.

Mercredi 20 novembre, 20h30, Cinéma Le Club, Grenoble

De Martin Monti-Lalaubie

Production APC

Co-production France 3 Auvergne-Rhône-Alpes



Organisé en biennale par la compagnie Ophelia Théâtre - Direction Laurent Poncelet

06 23 69 16 95

bureau.opheliatheatre@gmail.com

fita-rhonealpes.fr

Voyages, Hubert Mingarelli

Lecture dessinée et musicale

France / Isère

Ils pourraient être des personnages d'Hubert Mingarelli. Quatre lectrices et lecteurs, un dessinateur, un musicien, tous réunis autour de ses textes. Chacun·e à sa manière mais tous ensemble, ils tentent d'exprimer l'indicible de cette écriture puissante qui parle de la guerre, de ceux en marge, et avant tout d'humanité.

Judi 21 novembre, 20h, Salle noire, Grenoble

De Hubert Mingarelli

Lecture Catherine Mingarelli, Lila Mingarelli, Laurent Poncelet et François Sage

Musique Emmanuel Burlat

Dessin David Rebaud



Organisé en biennale par la compagnie Ophelia Théâtre - Direction Laurent Poncelet

06 23 69 16 95

bureau.opheliatheatre@gmail.com

fita-rhonealpes.fr

Y a-t-il un train pour Marseille ?

Théâtre

CIE OPHELIA THÉÂTRE

France / Grenoble

Ils et elles se retrouvent tous et toutes dans une gare désaffectée où passent encore des trains qui ne s'arrêtent pas. Certain·es se résignent à cette vie car on a quand même à manger. D'autres non, veulent sortir de là, prendre tous les risques, franchir la ligne blanche qui les empêche de s'approcher trop près des voies, se mettre en danger pour vivre autre chose, pour construire sa vie, bouger...

Vendredi 22 novembre, 20h, Salle noire, Grenoble

De Laurent Poncelet avec le groupe Mange-Cafard

Mise en scène Laurent Poncelet

Interprétation Salim Bénayèche, Gabriel Benoit, Olivier Candeau, Ceniza Casuso, Frédéric Monfort, Jérôme Plantevin, Laurent Poncelet, Nicolas Schoebel & Sylvia Turlan

Création lumière Jonathan Argémi

Production Léa Meunier

Accompagnement du groupe Joachim Laurent



Organisé en biennale par la compagnie Ophelia Théâtre - Direction Laurent Poncelet

06 23 69 16 95

bureau.opheliatheatre@gmail.com

fita-rhonealpes.fr

La Langue de mon père

Théâtre / Récit

CIE GRAND CHÊNE CHEVELÜ

Turquie / France

Une langue peut-elle être un gilet de sauvetage ? C'est l'histoire d'une jeune femme récemment immigrée en France. Tandis qu'elle attend ses papiers, l'apprentissage de la langue maternelle de son père, le kurde, la fait voyager vers des zones d'ombres de son passé. En apprenant cette langue interdite dans son pays natal, elle interroge le rapport à son père qu'elle n'a pas vu depuis des années et le racisme ambiant dans lequel elle a grandi et s'est construite enfant. Pendant ce voyage mental entre la Turquie et la France, elle porte le français comme une protection, une langue que personne d'autre dans sa famille ne parle ni ne comprend ; une langue qu'elle ne maîtrise pas totalement.

Samedi 23 novembre, 20h, Le Lieu, Grenoble

Dimanche 24 novembre, 17h, Le Prunier Sauvage, Grenoble

Conception, écriture, interprétation Sultan Ulutas Alop

Collaboration mise en scène Jeanne Garraud

Création lumière et régie Vincent Chretien

Production Sorcières & Cie, Bureau des Filles,

Festival Mythos / CPPC

En partenariat avec festisol et avec

Migrant'Scène - festival de La Cimade



Organisé en biennale par la compagnie Ophelia Théâtre - Direction Laurent Poncelet

06 23 69 16 95

bureau.opheliatheatre@gmail.com

fita-rhonealpes.fr

Calendrier

Shahada	Vendredi 8 novembre, 20h, TMG - Grand Théâtre, Grenoble
Filles et soie	Mardi 12 novembre, 18h30, Espace 600, Grenoble
Oro	Samedi 16 novembre, 19h30, Espace 600, Grenoble
Personne n'est ensemble sauf moi	Mardi 19 novembre, 18h30, Espace 600, Grenoble Vendredi 22 novembre, 19h30, Espace Paul Jargot, Crolles
Roda Favela, de danses et d'espoirs	Mercredi 20 novembre, 20h, Cinéma Le Club, Grenoble
Voyages, Hubert Mingarelli	Jeudi 21 novembre, 20h, Salle noire, Grenoble
Y a-t-il un train pour Marseille ?	Vendredi 22 novembre, 20h, Salle Noire, Grenoble

La langue de mon père	Samedi 23 novembre, 20h, Le Lîeu, Grenoble Dimanche 24 novembre, 17h, Le Prunier Sauvage, Grenoble
-----------------------	---

Direction: Laurent Poncelet
06 89 73 22 97
ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com

Administration et coordination générale: Léa Meunier
06 23 69 16 95 °
bureau.opheliatheatre@gmail.com

Communication et actions de proximité avec les habitants:
Karma Narouz et Yasmine Chemaâ

Accueil des troupes: Muriel Weiss

Création graphique: Clara Chambon
clara-chambon.fr

Réalisation: Sam Florentin
essaheme.art

Soutiens de la Ville de Grenoble, Grenoble Alpes Métropole, département de l'Isère, région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Région Auvergne-Rhône-Alpes, Fondation pour le développement de la vie associative (FDVA)

compagnie
ophélia
Orç théâtre elet